



**SESIÓN EXTRAORDINARIA PRESENCIAL/VIRTUAL DE CONSEJO  
DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL  
DEL ECUADOR DE 29 DE NOVIEMBRE DEL 2024**

**ACTA CD-EXT-ARTES N° 023/2024**

En la ciudad de Quito D.M., a las 12h12 del día viernes 29 de noviembre del 2024, se reúnen los miembros de Consejo Directivo, de manera presencial/virtual, con la asistencia de los siguientes miembros: MSc. Elena Pasionaria Rodríguez, Decana (e) y Presidenta de Consejo Directivo; MSc. Guadalupe Pérez, Representante principal de profesores e investigadores; MSc. Consuelo Pérez, Representante alterna de profesores e investigadores; y, como participantes con voz, MSc. Roberto Calle, Subdecano (e); MSc. Lennyn Santacruz, Director de la carrera de Artes Plásticas; MSc. Juan Arellano, Director (e) de la carrera de Artes Escénicas; MSc. Juan Carlos Panchi, Director (e) de la carrera de Artes Musicales; MSc. Ana María Palys, Directora (e) carrera Danza; MSc. Fernanda Arias, Directora del Consejo de Posgrado.

Se da inicio a la sesión extraordinaria presencial/virtual de Consejo Directivo bajo la presidencia de la MSc. Elena Pasionaria Rodríguez, Decana (e) y actúa como Secretaria la Dra. María Paz Avalos, secretaria abogada, quien certifica.

Existiendo el quórum reglamentario, quien preside, declara instalada la sesión presencial/virtual y solicita que por secretaría se dé lectura al orden del día propuesto para la sesión, el mismo que se aprueba sin observaciones y por unanimidad.

**1. Oficio Nro. UCE-FAR-CPO-2024-0014-O de 28 de noviembre de 2024. Asunto: Aprobación cuadro lectores MIDDC.**

El Consejo Directivo en sesión extraordinaria presencial/virtual CD-EXT-ARTES N° 023/2024, de fecha 29 de noviembre del 2024, conoció el Oficio Nro. UCE-FAR-CPO-2024-0014-O de 28 de noviembre de 2024, mediante el cual la MSc. Fernanda Arias, Directora del Consejo de Posgrado, le solicita a la MSc. Elena Pasionaria Rodríguez, Decana y Presidenta de Consejo Directivo, se conozca y apruebe en este organismo, el cuadro de lectores-evaluadores de la Maestría en Investigación, Dirección y Dramaturgias Contemporáneas, MIDDC.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA PRESENCIAL/VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO  
ACTA CD-EXT-ARTES N° 023/24  
Viernes 29 de noviembre del 2024

Carolina Nicolalde	Trabajo coreográfico de danza etno-contemporánea a partir del estudio comparado de la geometría de la Chakana con la Kinesfera de Rudolf Laban	Magíster Ana Palys FAUCE Magíster Enriqueta Terán FAUCE
Cristian Valle	"Las enunciaciones no verbales como un sistema para la creación de metáforas escénicas a partir del estudio de la obra teatral N.A.D.A"	Magíster Juan Arellano FAUCE Magíster Pepe Cueva FAUCE
Erick Estrada	"De la acción escénica al concepto en el teatro. Una propuesta de dramaturgia del director"	Magíster Ana Lía Borja FAUCE Doctor Alejandro Aguirre FAUCE
Francisco Bedoya	Dramaturgia rizomática en Metáforas Emergentes Naturales Tratadas Efímeramente.	Magíster Gilda Sánchez FAUCE Magíster Patricio Vallejo FAUCE



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARTES



SESIÓN EXTRAORDINARIA PRESEF

DIRECTIVO

ES N° 023/24

viernes 23 de noviembre del 2024

Lisbeth Flores	“Del juego escénico a la expresividad corporal. Una propuesta de dramaturgia del actor”.	Magíster Irina Verdesoto Universidad de las Artes  Doctor Alejandro Aguirre FAUCE
Francisco Oña	“Las voces de mi familia”: Construcción colaborativa de una escritura dramática, a partir de los relatos familiares.	Magíster Gilda Sánchez FAUCE  Magíster Patricio Vallejo FAUCE
Joffre Tapia	La liminalidad del cuerpo del actor como mecanismo de creación en la obra punto fijo: Eros y thánatos, desde el cuerpo fragmentado.	PhD. Juan José Rodríguez FAUCE  Doctora Madeleine Loayza FAUCE



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARTES



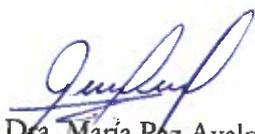
SESIÓN EXTRAORDINARIA PRESENCIAL/VIRTUAL DE CONSEJO DIRECTIVO  
ACTA CD-EXT-ARTES N° 023/24  
Viernes 29 de noviembre del 2024

Pedro López	Posibles rasgos metodológicos de la relación entre: autoetnografía, la palabra desde la territorialidad y el movimiento danzado desde el cuerpo como territorio, para la creación de una obra de autoficción.	Magíster Edgar Cortéz FAUCE Magíster Luis Cáceres FAUCE
-------------	---	--

- 2) Autorizar a la MSc. Fernanda Arias, Directora del Consejo de Posgrado, continúe con el trámite que corresponda.

Siendo las 12h41 se termina la sesión.

MSc. Elena Pasionaria Rodríguez  
DECANA (e)

  
Dra. María Paz Avalos MSc.  
SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO

Tere Vaca V.  
2024-12-03  
11h50